

Prima parte	Discipline	Traguardi di*	Obiettivi di apprendimento*	Mappa delle attività e dei contenuti (indicazioni nodali)	I bisogni dell'uomo U. A. n. 2
Obiettivi di apprendimento previsti	IT	A-B-C-D-E-F-G-H-L	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23		
	ING	A-B-C-D	1-2-3-4-5		
	MU	A-B-C-D-E-F	1a-2a-4-5-6		
	AI	A-B-D	1-3b-5-6-7a-9		
	EF	A-B-C-E-F-G	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		
	ST	A-B-C-D-E-F-I	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10		
	GEO	A-B-D-E-G	1-2-3-4-5-6-7		
	MAT	A-B-C-D-E-G-H-I-L-M	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11a-12a-13-14		
	SC-CLIL	A-B-C-E-G-H	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10a-11		
	TE	A-B-C-G	1a-2-3-4-5-6-7a-8-10-13-15		
	CL	A-B-C-D-E-F	1-2-3-4-5		

Alla luce delle restrizioni per il contenimento del Covid, sono state avviate le attività a distanza, pertanto la presente UA è stata rimodulata come PIA, piano di integrazione degli apprendimenti, negli obiettivi, mezzi, strumenti e metodologie.

Persona lizzazioni (eventuali)	Discipline	Traguardi*	Obiettivi di apprendimento*	Esplicitati analiticamente in rapporto al singolo e/o al gruppo	
	IT				Gli alunni J, K, X, Y e W svolgeranno attività semplificate e/o guidate dall'insegnante.
	MAT				
COMPITO UNITARIO**			<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle procedure stabilite dalla classe (sia per le attività in presenza, sia per le attività a distanza) • Rappresentazione grafico-pittorica di un proprio bisogno/desiderio • Miniconferenza in registrazione video sul tema "I bisogni dell'uomo" (un bisogno a libera scelta) 		
Metodologia	Modello Senza Zaino, approccio ludico, circle time, didattica laboratoriale, tutoring, cooperative learning, problem solving, robotica educativa, CLIL. Dal 5 marzo 2020 (emergenza Covid-19): Didattica a distanza.				
Verifiche	Le verifiche saranno multiple, in rapporto al tipo di attività svolta: riflessioni parlate in gruppo, osservazioni sistematiche e occasionali, verifiche scritte, compiti di realtà. Dal 5 marzo 2020 (emergenza Covid-19): Come stabilito dalla circolare n. 2951 del 30/03/2020, i docenti si avvarranno di: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colloqui e verifiche orali in videoconferenza ✓ Miniconferenze in registrazione video ✓ Elaborati grafico-pittorici ✓ Rilevazione delle modalità di partecipazione a lezioni / scambi online ✓ Impegno e regolarità nella produzione e nella rimessa degli elaborati ✓ Osservazioni sulla qualità complessiva del processo di apprendimento 				
Risorse da utilizzare	Aula (agorà), spazi laboratoriali antistanti, atrio, palestra, giardino, teatro. Cinema Esedra, sito in Largo Monsignor Curi, 17, Bari (BA) Progetto "Il cinema dei bambini" (ex bando SIAE "Per chi crea") Ilaria D'Aprile, esperta di ecosostenibilità, presidente dell'APS "Essere terra" (Bari) Genitori della classe Libri, albi illustrati d'autore, fotocopie, immagini di vario genere, materiale strutturato (Senza Zaino: leggio, pannellistica, strumenti didattici tattili, planisfero muto), cartoncini, colori, materiale di recupero, lettore CD, CD audio, LIM, DVD, PC portatile, Smart TV, mappa del quartiere e della città, carta geografica della Puglia, dell'Italia e dell'Europa, globo terrestre mappamondo, robotini (Bee Bot, Doc), reticolo. Dal 5 marzo 2020 (emergenza Covid-19): Strumenti digitali (WhatsApp, e-mail, piattaforma Collabora, piattaforma Zoom, Learning Apps) e risorse digitali (file audio e video autoprodotti e disponibili in rete).				
Bibliografia	"L'innamorato", Dautremer R., Rizzoli "Quel mostro dell'amore", Facchini V., Fatatrac "Nove storie sull'amore", Zoboli G. - Ventura A., Topipittori "Rosso come l'amore", Mai V., Kite "Storia del leone che non sapeva scrivere", Baltscheit M., Giunti Editore "La meravigliosa storia d'amore di Mister Morf", Adelphi "Gatto Tigrato e Miss Rondinella", Amado J., Mondadori "L'alfabeto dei sentimenti", Carioli G., Fatatrac "Il libro dell'amore e dell'amicizia", Brenisier O. – Després J., ISBN "Ascolto, guardo", Zanotti C., Lapis "Piselli e farfalline. Son più belli i maschi o le bambine?", Facchini V., Fatatrac "Come nascono i bebè animali", Bestard A., L'ippocampo Ragazzi "Fiabe italiane", Calvino I., "I Meridiani" Mondadori "Racconti di bestie sagge e animali impertinenti", Fdida J., L'ippocampo "Le più belle storie dei miti greci", Mattia L., Gribaudo				

	<p>“I disegni arrabbiati”, Calvino I., Mondadori “Rime di rabbia”, Tognolini B., Salani “Zebra dalla sarta”, Borando S., Edizioni Minibombo “Riccio dal barbiere”, Borando S., Edizioni Minibombo “Io grande tu piccino”, L’Arronge L., Pulce Edizioni “Sono io il più forte”, Ramos M., Babalibri “Billi Acchiappapaura”, Giraldo M. L., Libri “Strana enciclopedia”, Barman A., Rizzoli “Strana enciclopedia. Il libro da colorare”, Barman A., Rizzoli “The Foolish Tortoise”, Carle E., Little Simon “The Mixed-Up Chameleon”, Carle E., HarperFestival “The Very Lonely Firefly”, Carle E., Puffin “A House for Hermit Crab”, Carle E., Little Simon “Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare”, Sepulveda L., Guanda “Storia di un gatto e del topo che diventò suo amico”, Sepulveda L., Guanda “Favole per bambini Intraprendenti”, Rodari G., Editori Internazionali Riuniti “il libro dei perché”, Rodari G., Editori Riuniti “Filastrocche per tutto l’anno”, Rodari G., Editori Riuniti “Filastrocche lunghe e corte”, Rodari G., Editori Riuniti “Amica Terra”, Giarratana S. – Papini A., Fatatrac “Le cose che passano”, Alemagna B., Topipittori “Cosa diventeremo? Riflessioni intorno alla natura”, Damm A., Orecchio Acerbo</p>
Tempi	Da febbraio a giugno.
Obiettivi di apprendimento contestualizzati	<p>MUSICA 1a Utilizzare la voce in modo consapevole e creativo. 2a Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.</p> <p>ARTE E IMMAGINE 3b Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. 7a Individuare nel linguaggio filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>MATEMATICA 11a Classificare numeri, figure, oggetti in base a una o più proprietà. 12a Argomentare sui criteri che sono stati usati per realizzare classificazioni.</p> <p>SCIENZE 10a Osservare e prestare attenzione al funzionamento del proprio corpo (fame, sete, dolore, movimento, freddo e caldo, ecc.) per riconoscerlo come organismo complesso.</p> <p>TECNOLOGIA 1a Eseguire semplici misurazioni sulla propria abitazione. 7a Effettuare stime approssimative su pesi o misure di oggetti dell’ambiente domestico.</p>
Competenze chiave europee di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 Competenza alfabetica funzionale X ○ 2 Competenza multilinguistica X ○ 3 Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia ed ingegneria X ○ 4 Competenza digitale X ○ 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare X ○ 6 Competenza in materia di cittadinanza X ○ 7 Competenza imprenditoriale X ○ 8 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali X
Note	* Con riferimento all’elenco dei Traguardi per lo sviluppo delle competenze e degli OO. AA. (come da Indicazioni Nazionali e PTOF) e a quello degli OO. AA. contestualizzati. / ** Con riferimento alle competenze chiave europee per l’apprendimento permanente (22 maggio 2018).

Strategia metodologica

Le docenti hanno ritenuto importante proseguire, ampliandolo, il percorso intrapreso nel primo quadrimestre, con interventi mirati ad approfondire la riflessione su alcuni aspetti della comunità degli esseri umani, in particolare quelli riguardanti il rapporto uomo/ambiente e le relazioni sociali (sviluppatasi in risposta a bisogni propri dell'uomo), nell'ottica della sostenibilità ambientale nonché di un'ecologia dei rapporti umani. La partecipazione della classe al progetto "Il cinema dei bambini", avviato nel corso del primo quadrimestre, ha fornito, con la visione del film "Il viaggio di Fanny" (Doillon, 2016), l'occasione per avviare il nuovo percorso educativo-didattico. Il film, basato su una storia vera, è un viaggio emozionante che ruota attorno a temi come l'amicizia e la libertà, raccontato attraverso gli occhi dei bambini.

Situazione problematica di partenza

Nei giorni successivi alla visione del film, gli alunni hanno rappresentato graficamente la scena che più li ha colpiti. Ha fatto seguito, in agorà, un'attività di brainstorming sulla vicenda narrata dal film: Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni, nel 1943, durante l'occupazione della Francia da parte dei tedeschi, viene mandata insieme alle sorelline in una colonia in montagna. Lì conosce altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, scappa nel tentativo di raggiungere il confine svizzero per salvarsi. Durante l'attività in agorà sono emerse alcune domande: "Che cosa manca a Fanny, la protagonista della vicenda? Di cosa hanno bisogno lei e i suoi amici in fuga? Quali sono i loro desideri? Cos'è che tiene unito il gruppo nonostante le difficoltà? Quali sono i bisogni dell'uomo? Come ha fatto l'uomo, nel tempo, a soddisfarli?". Tale attività ha dato luogo ad un avvio di co-progettazione della mappa generatrice con gli alunni.

**Diario di
bordo**

A partire dal 5 marzo 2020, a seguito delle restrizioni per il contenimento del Covid, anche i contenuti della presente UA, così come alcuni elementi caratterizzanti il modello Scuola Senza Zaino, sono stati parzialmente rimodulati, curvandoli maggiormente sul presente, nei seguenti modi:

1. affrontando i vari nuclei tematici secondo una prospettiva diacronica: i vari bisogni dell'uomo e le modalità del loro soddisfacimento sono stati analizzati in riferimento a contesti spazio-temporali e socio-culturali diversi (nella Preistoria, nella nostra attuale società e nel presente periodo delle restrizioni per il contenimento del Covid);
2. incrementando l'ascolto di storie lette dall'insegnante (tramite la realizzazione di file audio), così da mantenere viva una consuetudine delle attività in presenza tipica dell'agorà;
3. incrementando le attività di tipo laboratoriale, con la proposta di compiti di realtà, a carattere trasversale rispetto alle discipline, richiedenti l'utilizzo di materiali e strumenti facilmente reperibili in casa;
4. introducendo tra i compiti-prodotti da restituire la realizzazione da parte degli alunni di file audio e video;
5. incrementando la realizzazione di video da parte delle insegnanti, così da assemblare e condividere i lavori dei singoli alunni restituendo a tutti l'idea di unione della classe, nell'ottica del "distanti, ma vicini";
6. adeguando, per proporre l'utilizzo anche a casa, alcuni strumenti, gestionali e non, tipici del modello Scuola Senza Zaino: le schede di autocorrezione / autovalutazione, le IPU, il sistema degli incarichi, il planning settimanale, il timetable, le checklist;
7. adeguando, per utilizzarle anche nelle attività a distanza (sincrone e asincrone), alcune tipologie di differenziazione tipiche del modello Scuola Senza Zaino: attività "per tavoli" (compiti e videolezioni), scelta del "compito-prodotto" da restituire, "scelta nell'attività" (attività diverse, tutte da svolgere, scegliendo da quale iniziare).

Attività

Area delle parole

- **Bisogno di esprimersi e comunicare:**
- Il modo indicativo delle tre coniugazioni (tempi semplici e composti) (*italiano*)
- Le preposizioni semplici e articolate (*italiano*)
- Dalla frase minima alla frase espansa (*italiano*)
- La punteggiatura, il discorso diretto e indiretto, il riassunto (*italiano*)
- Riflessioni scritte su bisogni / desideri e di autovalutazione (*italiano*)
- Semplici strutture sintattiche: forme affermativa, negativa e interrogativa e risposte brevi (*inglese*)
- **Bisogno di divertire:**
- Il racconto fantastico: FIABA e FAVOLA (*italiano*)
- Il testo poetico: la FILASTROCCA (*italiano*)
- **Bisogno di spiegare:**
- Il racconto fantastico: MITO e LEGGENDA (*italiano*)

Area del tempo

- **Bisogno di conoscere il passato:**
- L'arrivo dell'uomo sulla terra: l'Australopiteco (*storia*)
- L'evoluzione dell'uomo nel Paleolitico (l'homo habilis, erectus, neanderthalensis, sapiens) (*storia*)
- Le abitazioni e l'arte nel Paleolitico (*storia*)
- L'uomo nel Neolitico (*storia*)
- La rivoluzione neolitica: agricoltura, allevamento, arte, tessitura, religione (*storia*)
- Il villaggio e l'organizzazione sociale nel Neolitico (*storia*)
- Dalla Preistoria alla Storia: l'età dei metalli, commercio, calcolo e scrittura (*storia*)
- Le tradizioni locali: la scarcella pugliese (*storia / arte e immagine*)

Area della convivenza

- **Bisogno di giocare, di avere sogni, di ricevere cure e amore, di avere una famiglia, di avere amici, di appartenere ad una comunità:**
- Letture, approfondimenti e riflessioni sui temi dell'amore e dell'amicizia (*italiano*)
- Senza Zaino Day: l'amicizia, le parole e i gesti gentili, il decalogo dell'amicizia, il Manifesto della comunicazione non ostile (*curricolo locale*)
- Comportamenti adeguati per il rispetto degli animali e dell'ambiente (*curricolo locale*)

Area dei numeri

- **Bisogno di definire quantità:**
- Numeri decimali
- Frazioni decimali
- Euro
- Indagine e intervista
- Tabelle
- Diagrammi
- Insiemi
- Relazioni
- **Bisogno di definire misure:**
- Misure di lunghezza
- Misure di peso
- Misure di capacità
- Misure di tempo
- Angoli

- Poligoni
- Figure solide
- Perimetro e area

Area dello spazio

- **Bisogno di conoscere l'ambiente circostante:**
- La pianura (*geografia*)
- La città (*geografia*)
- La collina (*geografia*)
- La montagna (*geografia*)
- Il mare (*geografia*)
- Fiumi e laghi (*geografia*)
- Le origini e le caratteristiche del proprio territorio: LAMA VALENZANO (*geografia*)
- **Bisogno di un riparo:**
- La casa: ambienti ed arredi (*inglese*)
- La descrizione degli ambienti: THERE IS/THERE ARE e le preposizioni (*inglese*)

Area dell'espressività:

- **Bisogno di esprimersi in modi diversi:**
- Laboratorio manipolativo: l'arte rupestre (*arte e immagine*)
- Il segno, il punto, la linea, i piani dello spazio, il volume (*arte e immagine*)
- Elaborati grafico-pittorici (*arte e immagine*)
- Laboratorio manipolativo: l'arte rupestre (*arte e immagine*)
- Laboratorio manipolativo: realizzazione di una scarcella (*arte e immagine*)
- Laboratorio manipolativo: creazione di un piccolo vaso (*arte e immagine*)
- Il graffito (*arte e immagine*)
- Decorazione della copertina di un diario estivo (*arte e immagine*)
- Il movimento in casa: yoga, percorsi di resistenza, giochi di coordinazione, equilibrio e forza (*educazione fisica*)
- Gli strumenti musicali nella fiaba "Pierino e il lupo" (*musica*)
- I brani della tradizione popolare: "SANDA NECOLE VA PE MARE" (*musica*)
- Esecuzioni canore individuali (*musica*)
- Progetto "Il cinema dei bambini": laboratori di improvvisazione attoriale (*italiano / arte e immagine / educazione fisica*)
- Il testo poetico: la POESIA (*italiano*)

Area natura e tecnologia

- **Bisogno di aria e acqua:**
- Il ciclo dell'acqua (*scienze*)
- Il calore e i passaggi di stato della materia (*scienze*)
- L'aria (*scienze*)
- Il suolo (*scienze*)
- **Bisogno di cibo:**
- Dai produttori (le piante) ai consumatori (gli animali) (*scienze*)
- La classificazione degli animali e le catene/reti alimentari (*scienze*)
- L'ecosistema del bosco (*scienze*)
- Gli animali domestici (*inglese*)
- Gli alimenti (*inglese*)
- Gusti e preferenze: il verbo TO LIKE (*inglese*)
- **Bisogno di conoscere il proprio corpo:**
- Le parti del corpo (*inglese*)
- La descrizione del corpo: il verbo TO HAVE GOT (*inglese*)

- **Bisogno di materiali, strumenti, indumenti:**
- Realizzazione di un telaio (*tecnologia*)
- Laboratori di cucina: realizzazione di varie ricette (*tecnologia*)
- L'algoritmo di forme e colori (*tecnologia*)
- Pixel art (*tecnologia*)
- Realizzazione di lapbook (*tecnologia*)
- Costruzione del metro dell'amicizia (*tecnologia*)

Verifica

La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse ed entusiasmo alle attività proposte, procedendo in modo regolare nel percorso di apprendimento proposto, nonostante, dal 5 marzo 2020, le attività si siano svolte in modalità a distanza, creando un iniziale disorientamento e disagi organizzativi e tecnici, legati alla disponibilità dei dispositivi e alla connettività. Per un ristretto gruppo di alunni, **J, K, X, Y e W**, si sono resi necessari, a seconda dei casi e in momenti diversi del quadrimestre, incoraggiamenti e/o sollecitazioni, talvolta l'intervento puntuale dell'insegnante, ma per quasi tutti loro si sono registrati nel tempo, seppure in misura diversa, progressi negli apprendimenti. Per l'alunna **Z** sono stati messi in atto gli interventi previsti nel PDP.

Al termine del percorso educativo-didattico proposto, si registra negli alunni: un crescente impegno nel rispetto di regole e procedure, rimodulate sulle necessità della didattica a distanza; lo sviluppo della competenza digitale; una sempre maggiore consapevolezza delle relazioni causa-effetto esistenti nella realtà osservata e nei propri comportamenti, scaturita soprattutto dalla contestualizzazione di tutti gli argomenti proposti nel difficile momento storico che stiamo vivendo a causa della pandemia; un consolidato interesse per la lettura e la scrittura.

Si è confermata molto positiva la collaborazione con i genitori, i quali hanno contribuito significativamente alla realizzazione del processo di apprendimento, mettendo i bambini nelle condizioni di poter seguire le videolezioni e offrendo la loro intermediazione per l'utilizzo dei dispositivi e degli applicativi necessari alla ricezione e alla restituzione delle attività didattiche proposte, garantendo la loro presenza e la loro disponibilità anche nella realizzazione di attività laboratoriali a distanza, in piena sintonia con l'idea di scuola-comunità proposta da Scuola Senza Zaino.

A conclusione dell'unità di apprendimento tutti gli alunni, seppure a livelli diversi, hanno conseguito i traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti.

Note

Inss. Morena Lorenzini ed Elisabetta Vignola – Classe 3[^] A Senza Zaino Plesso Don Orione